

Workshops

Location: Hochschule für Musik und Tanz Köln

Freitag 13. Juli // Friday July 13

13:30 - 14:30 | ...präsentiert von der Rheinischen Musikschule Köln

Marei Seuthe:

"Präpariertes Cello und Performance" // Alle Schwierigkeitsgrade

Erforsche erweiterte Spieltechniken und präpariere dein Cello mit verrückten Dingen wie Klammern, Schaschlikspießen und Kämmen! Was passiert, wenn man das Cello mal in anderen Haltungen spielt? Z.B. auf dem Boden liegend, im Stehen, "kopfunter" oder hinter dem Cello versteckt? Wir werden eine groovige Klang-Performance mit dem Cello als Akteur entwickeln.

"Performance and Preparations" // all levels

Exploring extended cello techniques using preparations like clips and combs and play the cello in unusual ways: laying on the floor, standing and holding the cello upside down or hiding behind the cello. We'll create a groovy sound performance around the cello as an actor.

Gunther Tiedemann:

"The Groove Cello ConneXion" // Mittelstufe/Fortgeschrittene // *intermediate/advanced*

Anhand des Buches "The Groove Cello ConneXion" (Breitkopf & Härtel) arbeiten wir an Methoden, wie man mit hilfreichen Spieltechniken (Chop, Hammer on, Pull off, Strumming, Walking etc.) Populäre Musik auf Streichinstrumenten spielen kann.

Using the book "The Groove Cello ConneXion" (Breitkopf & Härtel) we work on methods to play popular music on string instruments with helpful playing techniques (chop, hammer on, pull off, strumming, walking etc.).

14:40 - 15:40 | ...präsentiert von der Offenen Jazz Haus Schule Köln

Elisabeth Coudoux:

"Overtones and Spaces" // alle Schwierigkeitsgrade // *all levels*

Nach einer kleinen Einführung in die Welt der Obertöne auf dem Cello werden wir mit diesen Klängen ein ruhiges, minimalistisches Musikstück improvisieren. Darüberhinaus werden noch „Sustainer“ genannte Spezialinstrumente vorgestellt, die uns die Erbauerin Tina Tonagel freundlicherweise zur Verfügung stellt. Mithilfe von E-Bows kann man auf diesen Instrumente sehr lange Obertöne spielen.

After an explanation of the logic of overtones for the cello these sounds are reproduced during a long minimalistic piece of music. Introduction to special instruments built by Tina Tonagel called sustainers which enable us to play long overtones produced by e-bows.

Veit Steinmann:

"Odd Meter Grooves" // Mittelstufe/Fortgeschrittene // *intermediate/advanced*

"Komm bloß nicht aus dem Takt!"...Schon mal gehört? Erweitere in diesem Workshop deinen rhythmischen Horizont und gib deiner Musik etwas mehr Biss. Stürze dich in die Welt der ungeraden Takte und mache sie dir immer mehr zu eigen. Bald klingt alles ganz natürlich und großartig – versprochen!

"Don't lose count!" Expanding your rhythmic horizon and giving a little more "edge" to your own music. Jumping into the world of uneven meters and establishing how you can make them feel natural and sound great.

16:10 - 17:10 |

Chris White:

"The Complete Latin Jazz Cellist" // Mittelstufe/Fortgeschrittene // *intermediate/advanced*

Wir werden an zwei oder drei Latin Jazz Standards arbeiten und alles über Melodieaufbau, Improvisation, Akkorde und Basslinien lernen, die typisch für diese Art von Musik sind.

We will work with 2 or 3 Latin Jazz tunes and learn about melodies, improvising, chords and bass lines which are typical for this kind of music.

Corinna Eikmeier:

"Ungewöhnliche Bewegungen = expressiveres Spiel" // alle Schwierigkeitsgrade

Was kommt zuerst? Eine musikalische Idee oder der Bewegungsimpuls? Folgt unser Atem unserem Spiel, oder wird unser Spiel von unserem Atem diktiert? In diesem Workshop erfahren wir anhand von speziellen Übungen, wie jede unserer Bewegungen uns dazu bringt anders zu improvisieren. Unsere Bewegungsmuster sind mit unseren Spielgewohnheiten eng verknüpft, und so kann ein ganz neues Spielgefühl entstehen, wenn alte Muster durchbrochen werden.

"Unusual movements = more expressive playing" // all levels

What comes first? A musical idea or the impulse to move? Does our breath follow our play, or is our play dictated by our breath? Exercises in this class uncover how each of our movements makes us improvise differently. Our physical habits are connected with our playing habits, so new music can be created when old patterns disappear.

17:20 - 18:20 |

Festival Cello Big Band

1. Probe mit Gunther Tiedemann für das Abschlusskonzert am Sonntag um 14:00 Uhr im WDR Funkhaus.

1st rehearsal with Gunther Tiedemann for the Final Concert on Sunday at 2:00 PM at WDR Funkhaus.

Nikolas Geschwill und Marei Seuthe

“Electronics – Effects – Experiments” // alle Schwierigkeitsgrade // *all levels*

Entdecke die vielfältigen Möglichkeiten der elektronischen Klänge auf deinem Cello! Verschiedene Tonabnehmer, Effektgeräte, Multi-Effekt-Pedale, Verstärker und Mikrophone werden in dieser „elektronischen Hexenküche“ zur Verfügung gestellt um damit zu experimentieren. Dieser Workshop ist eine Einladung elektronische Geräte auszuprobieren und herauszufinden, welches Setting am besten zu deiner Musik passt.

Explore possibilities of electronic sounds on your cello. There will be pick ups, mics, effect pedals, multi effects and amps. This workshop is an invitation to try out several combinations of electronic devices and find out which setting would be best for your own music.

Samstag 14. Juli // Saturday July 14

9:30 - 10:30 |

Ernst Reijseger:

“Practice while improvising” // Fortgeschrittene // *advanced*

Pierre Michaud:

“Cello Reggae” // alle Schwierigkeitsgrade // *all levels*

Lerne und spiele mit dem Komponisten diese zweistimmige, vom Reggae inspirierte Originalkomposition, in der Pizzicato-Akkorde mit einer gestrichenen Cellomelodie kombiniert werden.

Learn and perform with the composer this 2-part reggae inspired original piece where pizzicato chords are combined with a bowed cello tune.

www.youtube.com/watch?v=1QS1pfU8W7A

10:40 - 11:00 |

Product Presentations

Yamaha #1: Kreative Möglichkeiten mit E-Streichinstrumenten - von Groove bis Improvisation mit Effekten und Loop Station. Eine Vorführung mit Max Grosch, Prof. für Jazzvioline und Streicherimprovisation // *Creative possibilities on Electric String Instruments - groove and improvise in combination with effect and loop pedals. A quick allround Demo with Max Grosch, Prof. for Jazzviolin and String Improvisation*

Diastrad #1: Neue Klangwelten beim Cello: Diastrad 5-Saiter-Cello mit tiefer F-Saite. *New sound experience: Diastrad 5-string-cello with low F-string.*

11:20 - 12:20 |

Vincent Ségal:

#1 "Cello and Dance" // alle Schwierigkeitsgrade // *all levels*

Kreiere und zelebriere drei Tanzstile und stürze dich in die faszinierende Welt der afrikanischen Musik.

Create and celebrate 3 dance styles and jump into the fascinating world of African music.

Ken Hutton:

"Microphone and pickup techniques for amplified cello"

Ken Hutton hat als Recording Engineer in Nashville mit Top Artists wie Yo-Yo Ma, Pinchas Zukerman, Edgar Meyer, Mark O'Connor and Béla Fleck gearbeitet. Als Produktexperte des deutschen Leutsprecherherstellers AD-Systems bringt er außerdem eine Menge Know-how in den Bereichen Verstärkung und Beschallung mit. Ken wird übliche und unübliche Strategien zu Mikrofon- und Tonabnehmer-Auswahl und -Platzierung vorstellen.

Nashville recording engineer Ken Hutton has worked with top artists including Yo-Yo Ma, Pinchas Zukerman, Edgar Meyer, Mark O'Connor and Béla Fleck. As a product expert for the German loudspeaker manufacturer, AD-Systems, he also brings a lot of know-how in sound reinforcement. Ken will be providing information on mic/transducer selection, placement, and strategies, with practical examples of standard and non-standard techniques.

12:30 - 12:50 |

Product Presentations

Diastrad #2: Strada varia - verschiedene Wege zum Klang durch höhenverstellbare Stimme. *Strada varia - various sound options with height adjustable sound post.*

Sue Schlotte:

"Learn by heart – Cello!" // *alle Schwierigkeitsgrade // all levels*

„Learn by heart“ ist eine Methode und eine Liedersammlung mit weiterführenden Elementen: Anfänger und Fortgeschrittene lernen im Ensemble spielend „by heart“ Cellotechnik, Harmonielehre, Groove und Improvisation.

„Learn by heart“ is an integrated method for teaching cello. It provides a songbook and a set of tools to learn cello technique, harmony, groove and improvisation. Songs and tools are designed for cello ensemble which may include beginners and advanced students along each other.

14:00 - 15:00 |

Rushad Eggleston:

#1 "Binking and Advanced Binking" // *alle Schwierigkeitsgrade // all levels*

Entdecke die Klangwelt des "Binking" irgendwo zwischen Folk, Jazz und Fantasy. Viel Spaß mit Songs, Akkordfolgen, Rhythmen und natürlich Rushadicus!

Explore the sound world of Binking, which may be somewhere between Folk, Jazz, and Fantasy. Have fun with songs, chords, rhythms, and Rushadicus.

Martín Meléndez:

"Musikalisches Gedächtnis" // *alle Schwierigkeitsgrade // all levels*

Komponiere ein Thema ohne auch nur eine Note aufzuschreiben! Wir erarbeiten uns Methoden um während des Spielens Bausteine unseres Stückes und bestimmte Akkordfolgen jederzeit abrufen zu können.

Compose a theme without any written music. Learn ways to memorize patterns and chord structures while playing.

15:10 - 15:30 |

Product Presentations

Yamaha #2: Kreative Möglichkeiten mit E-Streichinstrumenten - von Groove bis Improvisation mit Effekten und Loop Station. Eine Vorführung mit Max Grosch, Prof. für Jazzvioline und Streicherimprovisation // *Creative possibilities on Electric String Instruments - groove and improvise in combination with effect and loop pedals. A quick allround Demo with Max Grosch, Prof. for Jazzviolin and String Improvisation*

Anima Nova: Der höhenverstellbare Stimmstock aus Carbon. *The height adjustable sound post made out of CF.*

15:50 - 16:50 |

Vincent Ségal:

#2 "New Pizzicato Techniques and Polyrythms" // *Mittelstufe/Fortgeschrittene // intermediate/advanced*

Die westafrikanische Musik hat sehr interessante und raffinierte rhythmische Strukturen. Wir kreieren mit diesen Polyrythmen elektrisierende Stücke und benutzen dafür spezielle Pizzicato-Techniken.

The Music from Western Africa has very interesting and tricky rhythmic structures. How to create with these polyrythms galvanizing pieces using special pizzicato techniques.

Rupert Gillett:

"Melodies and Rhythms from The Balkans" // *alle Schwierigkeitsgrade // all levels*

Eine Einführung in die Melodien, Rhythmen und die unregelmäßige Metrik der Musik des Balkans mit und auf dem Cello! Warnung: Es könnte auch noch etwas bulgarisches Singen und Tanzen dazukommen...

An introduction to the melodies, rhythms and "uneven" grooves of the Balkans through, with and on the cello! Warning: may also include some Bulgarian singing and dancing...

17:15 - 18:25 |

Festival Cello Big Band

2. Probe mit Gunther Tiedemann für das Abschlusskonzert am Sonntag um 14:00 Uhr im WDR Funkhaus.

2nd rehearsal with Gunther Tiedemann for the Final Concert on Sunday at 2:00 PM at WDR Funkhaus.

Sonntag 15. Juli // Sunday July 15

9:30 - 10:30 |

Susanne Paul:

“Das Cello als Rhythmusgruppe - Begleitungen improvisieren und spielen” // Fortgeschrittene // advanced

Wir werden uns mit Basslinien, Akkorden, Grooves und Patterns, Arco- und Pizzicatotechniken beschäftigen, um aus einem einzigen Cello eine ganze Rhythmusgruppe zu machen. Dann werden wir dieses Know How in Stilen wie Jazz, Rock und brasilianischer Musik anwenden.

We will learn how to play basslines, chords, grooves & patterns, arco and pizz techniques in order to establish a whole rhythm section with a single cello. Then we will apply this in styles such as Jazz, Rock, Brazilian music and more.

Hannah Miller:

#1 “Sound Blends and Unison Lines” // alle Schwierigkeitsgrade // all levels

Kompositionsspiele für Cellisten und Instrumentalisten. Wir haben Spaß mit Frequenzen und Texturen.

Writing & composition games for Cellists and instrumentalists. We'll have fun with frequencies & textures.

10:40 - 11:40 |

Rushad Eggleston:

#2 “Pevvo-Rarking Blizzdo Jam” // alle Schwierigkeitsgrade // all levels

Noch mehr Abenteuer in Rushadicus' Welt der fantastischen Sounds und Songs (Der Titel kann nicht in irgendeine andere Sprache übersetzt werden, aber Pevvo-Rarking aus dem „Land of Snee“ macht bestimmt eine Menge Spaß!).

Even more adventures in a musical world of fantastic sounds and songs. (The title cannot be translated into any other language but Pevvo-Rarking from the land of Snee is definitely a lot of fun!)

Hannah Miller:

#2 “The Cello is a Human Creature” // alle Schwierigkeitsgrade // all levels

Wir arbeiten als Singer/Songwriter mit unserem Cello an den „Gehirn-Stimme-Hand-Verbindungen“. Außerdem bauen wir verrückte Sounds und Geräusche in unsere Stücke und Improvisationen ein.

Singing & songwriting with our cello and working on the brain-voice-hand connections. How to have fun with noises in our pieces and improvisations.

Location: WDR Funkhaus

10:40 - 11:10 |

Soundcheck "Open Mic"

11:10 - 12:10 |

Generalprobe RMS Cello Big Band & Cello Combo

Cello Big Band & Cello Combo der Rheinischen Musikschule Köln mit Rupert Gillett (Leitung: Ulrike & Gunther Tiedemann)

12:10 - 13:10 |

Generalprobe/Dress Rehearsal Festival Cello Big Band

Gemeinsame Probe der Festival Cello Big Band mit der RMS Cello Big Band (Rheinische Musikschule Köln) und Rupert Gillett (Leitung: Gunther Tiedemann).

The Festival Cello Big Bands rehearses together with the RMS Cello Big Band and Rupert Gillett (director: Gunther Tiedemann).

14:00 |

Abschlusskonzert/Final Concert

Young Peoples's Cello-Bration

Location: Hochschule für Musik und Tanz Köln

Samstag 14. Juli // Saturday July 14

11:20 - 12:20 |

Ernst Reijseger:

“Aufwärmen mit Musik” // Anfänger/Mittelstufe // *beginner/intermediate*

15:30 - 16:20|

Susanne Paul:

“Erste Schritte in der Improvisation: Blues” // Anfänger/Mittelstufe // *beginner/intermediate*

Wir lernen Schritt für Schritt, wie man über einfache Akkordfolgen Melodien mit Begleitung improvisieren kann. Außerdem wenden wir ein paar Tricks und Spieltechniken an, die unser Cello so richtig bluesig und groovig klingen lassen.

Learning step by step how to improvise melody and accompaniment over simple structures. Work on some tricks & playing techniques to help make our cello sound groovy and bluesy.

16:40 - 17:00 |

Corinna Eikmeier

Kleine cellistische und körperliche "Erfrischungseinheit". *Cellistic body refreshment.*

17:15 - 18:15 |

Martín Meléndez:

"Pizzicato und Groove-Bass-Techniken" // *alle Schwierigkeitsgrade // all levels*

Hier geht es um die Rolle des Cellos als Bass in einer Band. Wir lernen spezielle Pizzicato-Techniken und Modelle für Basslinien um groovige Jazz-Stücke zu kreieren.

The cello's role being a bass using special pizzicato techniques and bass line patterns in order to create groovy Jazz pieces.